

HELECHO SOCIAL

El caos reina bajo el cielo.
La situación es excelente.

Nº 4





Índice

P.2 INTRODUCCIÓN

**P.3 SER O NO SER.
MIGUEL ANGEL FORTE**

**P.4 JUEGOS Y JUGUETES ERÓTICOS
ANTONIA LUJURIA**

**P.6 ¡HOLA! ESTA ES UNA INVITACIÓN A QUE
DESTRUYAS TU ALGORITMO :)
CRISISPUNTOCOM**

**P.7 EL PROBLEMA DE ESTAR UNIDOS
MOHAMAD ALÍ**

**P.8 EL ESTADIO CERRADO.
ESTELA FUGAZ**

**P.II ODA A SOPHIE.
EMPANADA DE FALAFEL**

**P.I5 LA TOMA DE LA BASTILLA.
CIUDADANACANCELADA**

P.I8 EJEMPLAR N° 5

**P.21 BAJO EL REFLECTOR DE MAYO.
JUANA ROMANO**

**P.22 PRÁCTICAS ESTUDIANTILES DESOBEDIENTES.
ENZULI MISÁNDRICO**

No hay tema, hay toma.

Introducción

Querido ciudadano, que fisuraje todo.

Ya es fin de año. Nada termina de irse bien a la mierda pero a la vez todo está constantemente yéndose a la mierda. Sinceramente quien les escribe, al costo de ser tildado de insensible, confiesa pensar que la situación es excelente. Siempre seremos transparentes: el caos nos beneficia. Pero no solo a nosotros, a los hechos y helechos sociales, sino también a las fuerzas sociales en su conjunto revitalizadas por el terror, unidas no por el amor sino por el espanto (¿Será por eso que nos quieren tanto?), necesitando innovar para no perecer. Hoy la imaginación vale más que nunca. Vamos, nada que no esté dicho sobre las oportunidades que significan los momentos de crisis. Lo único que no sirve hoy por hoy es ser un depresivo derrotista.

Balance anual: Alrededor de 400 ediciones vendidas, muchos artículos, difusión, reuniones con políticos que nos dejaron colgados, un casamiento, amistades, odios, política, producir proyectos audiovisuales en Fsoc, la invitación a Socio Podcast, el efervescer del movimiento estudiantil, tomas que nos dejaron fulminados, proyecciones de cine, pan y circo (somos el circo), la hibernación del movimiento, la lucha de clases, la comunidad organizada, el respeto irrestricto al proyecto de vida del projimo. Nos propusieron ser una secta masónica. También nos propusieron encabezar la lista que conformaremos en 2027. Una vorágine, un licuado de capitales sociales, un cóctel explosivo materializado en este hermoso proyecto que, como todo, llega a su última edición anual.

Lo animo a seguir el ejemplo, salga al sol y haga. O haga desde la sombras. Lo importante es que haga lo que sea; un fanzine, un meme, un estudio, una película, un cuento. Nosotros estamos acá como siempre para colaborar mucho insistiendo poco. Contá con tu amigable vecino que siempre va a bancar tus proyectos. Somos una productora, una editorial, un financista, porque, querido ciudadano: el caos reina bajo el cielo. La situación es excelente.

-Helecho Social

Ser o no ser

El Profesor Forte en su laberinto estamental.

Como ustedes deben recordar por mis publicaciones en Facebook que en el año 2018 me jubilé, juntando los aportes de la UBA con los del trabajo en el INDEC.

Oportunamente, con el abogado de la AGD, hicimos el cálculo sobre si me convenía más el 82% al jubilarme como docente, cinco años después, o, juntar los aportes de ambos trabajos y retirarme con el 60% de la sumatoria de ambos ingresos. Era esta última opción la más adecuada ya que no tenía dedicación exclusiva de la docencia. Ahora bien, en el momento de retirarme de la Universidad en aquel momento, los compañeros del estamento no docente, muy bien informados por cierto me hicieron conocer el derecho que establecía que dada mi condición de Profesor Regular Plenario, podía optar por una prórroga de cinco años, sin perjuicio de cobrar mi jubilación y mantener el sueldo docente. Allí mismo, en una oficina de Marcelo T, firmé mi acuerdo con la prórroga señalada. Pasan muy rápido los años y por cumplir 71 en el mes de mayo, pude permanecer todo el 2023 al frente de las materias Sociología General y Niklas Luhmann y la Sociología de la Modernidad.

Fue en el mes de marzo cuando me llegó la notificación de la baja. No obstante, como mi proyecto UBACYT vence a fin de este año, sigo al frente de la investigación, y he tenido que presentar la rendición de gastos hace algunos meses. O sea que de momento, sigo siendo investigador, ad honorem, desde luego. Por otra parte, pero en el mismo espíritu, fui jurado de concurso docente en la Universidad Arturo Jauretche. Es decir que no pierdo mi pertenencia al estamento. Como los caballeros feudales que mantenían su pertenencia más allá de los avatares de las batallas y de los torneos. Lo que si perdí, al menos de manera momentánea es la ciudadanía universitaria ya que no pude votar en la última elección, porque aún no me pasaron al estamento de graduados, aunque me dieron de baja del padrón docente. Lo escrito hasta aquí puede ser útil, entre otras cosas para explicar el texto de Weber; *“Clases, estamentos y partidos”*.

-Miguel Angel Forte

Juegos y juguetes eróticos

La guerra por la libido III

El sistema político argentino tradicional yace petrificado. Toda construcción partidaria pre-Milei tiene incapacidad de renovar cuadros, formar líderes, convocar militantes y dar batalla en la arena de la discusión pública o “marcar agenda”. Que cada cual le ponga la valoración positiva o negativa que le plazca, yo solo describo la realidad. ¿A qué responde este congelamiento de la producción y circulación de mercancía política?

Llegamos al mundo como juguetes eróticos de quienes desearon tenernos. El deseo de nuestros padres es la causa de nuestra existencia, y a temprana edad nos vemos atados a este. Solo saliendonos de ese rol podemos empezar a desear nuestros propios juguetes que nos permitan jugar nuestro propio juego. En el juego el niño se constituye como creador de su propio escenario, de sus propias reglas, de un mundo con su trama. Así nos recortamos del espacio y del tiempo del otro para entrar en un espacio y tiempo creados por nosotros que den marco a encontrar nuestros deseos. La actividad lúdica coloca la libido, la orienta y la construye. Al principio el niño jugará frente a todos, a medida que pasa el tiempo, el juego será ocultado a la vez que el deseo se vuelve más cercano a su interioridad. Finalmente el juego quedará restringido al ámbito de la intimidad, y muy pocas veces podrá volver a jugar con otros adultos. Es un proceso paulatino, donde nunca se gana ni se pierde la autonomía total: aprender a jugar para abandonar nuestro rol, abandonar nuestro rol para aprender a jugar. Aquí el problema: La escena política tradicional tiene un papi y una mami que no le gusta que sus hijos jueguen.

De un lado encontramos a Mauri. Mauricio coloca toda su libido en el poder. No hay interés en gustar, no le interesa salir con modelos y vivir la vida que cualquier ricachón hijo-de podría tener. Bajo el juego de Mauricio se encuentra todo el PRO, y con tal que siga siendo su juego es capaz de no dejar títere con cabeza. Quien no es juguete no es nada, el PRO solo puede renovarse por deseo de Mauricio, no a través del ascenso mediante la militancia. O juego yo o no juega nadie. Esto se vió muy bien en su mandato, donde toda la gestión estaba de alguna forma tercerizada: Dujovne, Marcos Peña, Caputo. Pero el jugador último seguía siendo Mauricio. ¿Larreta quiere aprender a jugar? ¿Larreta quiere hacer su propio juego? Entonces fin del juego.

El peronismo no se queda atrás. Mami Cris ha sido el centro de atención por mucho tiempo, una figura matriarcal fuerte, una mujer proveedora de la cual todos los niños tomabamos de la pollera para no perdernos. Ella, a diferencia de Mauricio, sí está interesada por el erotismo en sí. Claro, porque es peronista. Nada más erótico que sentir el deseo del pueblo sobre una. ¿Pero qué pasa cuando dejo de ser la chica que le gusta a todo el mundo? Me hago la difícil, busco culpables, me hago un TikTok ¡Ay Cristina, el deseo es arbitrario! Cristina quiere seguir gustando y no puede gustar más, es imposible ser siempre solamente más deseada, entonces impide que nadie sea tan gustado como ella.

La mami no permitió que sus hijos aprendan a jugar por sí mismos, que se formen por fuera de su presencia sin ser ella su deseo. Así engendró y se rodeó de hijos complacientes que se dejan ser juguetes eróticos. Militantes sin otra cualidad que la militancia, soldados que no critican ni proponen. El problema es que cada vez hay más hijos que intentan torpemente jugar, y mamá se queda sola (con su hijo). Al fin y al cabo crecer es darse cuenta de que la chica que te gustaba cuando eras niño ya no te gusta más.

Cristina termina dejando una generación de hijos que no aprendieron a jugar. Carecen de libido para crear, de erotismo para cautivar el deseo del pueblo, y eso, en el peronismo, es muy peligroso porque es perder su esencia histórica dejándola libre para que cualquier perverso la tome. Carecer del erotismo necesario para conducir la libido del pueblo hace recaer en las herramientas técnicas de ciertas “ciencias” sociales que, por las razones expuestas en *Helecho Social 01°*, no resisten ni el primer embate del sensual calor populista.

El hijo que mejor aprendió a jugar fue mi querido Massa, maestro de la rosca. El pobre Axel lo intenta pero no le sale, lo cual es una lástima porque es muy lindo. En cuanto al verdadero hijo; él mas que nadie intenta con todas sus fuerzas ser el juguete erótico de su madre, pero ella se niega. La ataca y la reivindica “*¿Que nos queda a los que no fuimos elegidos a dedo por Cristina?*” reprocha. El ensañamiento que tiene con Axel deviene de la idea de defender el deseo de su madre, que no es otro que el deseo de seguir siendo madre. En este intento termina buscando rescatar algo del erotismo de su linaje a través del apellido del padre. La imagen de su padre lo embelesa enormemente. Nótese que Mayra Mendoza, obvia pareja sexual de Máximo, tiene un tatuaje de Nestor en el brazo ¿Como puede ser que Máximo vea la cara de su padre cada vez que garcha? Claro, es que justamente es eso lo que le excita.

Frente al moribundo juego de estos papis los claros ganadores son aquellos que aprendieron a jugar, los que se formaron fuera del control de los padres o nunca estuvieron en ese lugar. Milei y Moreno me lubrican... son tan populistas. Dos huérfanos, un outsider y un rebelde que nunca se dejó ser hijo; las aparentes incoherencias que dicen muestran su mala socialización dentro del sistema político por esta desatención de los padres, lo que permite la ruptura del sentido común necesaria para crear algo nuevo. Lo coherente y lo incoherente es relativo, sólo convenciones históricas hegemónicas, reglas de un juego mayor. Hay otras jóvenes y prometedoras figuras a las que les falta un poco de tiempo para madurar su juego pero han sabido ser lúdicos creadores alejándose de la avasallante mirada materna, ojo con Ofelia y Grabois. Villarruel es una gran jugadora. Y no podemos pasar por alto a la jugadora por excelencia, la creadora de mundos Lilia Lemoine. Tal como dijo en su último artículo mi queridísima Ciudadana Cancelada “*Salirnos de los moldes y tomar el protagonismo por asalto, es la tendencia*”. Porque vivir es jugar y yo quiero seguir jugando.

-Antonia Lujuria (Kiosquera)

¡Hola! Esta es una invitación a que DESTRUYAS tu algoritmo :)

Desde la perspectiva del que escribe, la lucha contra el capitalismo industrial pasó de moda. ¡Vos! ¡Trosko! ¡Date cuenta! Si querés hacer la revolución, si querés convocar gente, no vas a ganar nada luchando contra el capitalista, contra el patrón. Con esto no estoy diciendo que el sueño de un globo socialista está muerto. Tampoco digo que no tengas que luchar o criticar al dueño de los medios de producción. Lo que sí digo es que la revolución del Siglo XX ya pasó (y fracasó). Ahora hay que buscar nuevos métodos, hay que identificar al verdadero enemigo.

A estas alturas ya no hace falta aclarar que estamos todo el día tiki tiki con el celular. Hoy le dediqué 3 horas y 58 minutos a Instagram y, en segundo lugar, 2 horas y 50 minutos a WhatsApp. ¡Sorpresa! La gran mayoría de mis días le entrego mis datos por mínimo 6 horas a la misma empresa (Meta). Si esa tendencia se mantiene por un año estaría entregándole 3 meses de mi año (aproximadamente) a sólo dos plataformas de una misma empresa. Dudo mucho ser un caso atípico. Entonces, si a vos, joven e intelectual revolucionario, te pasa algo parecido, tenés que identificar que el verdadero enemigo de acá en adelante (y especialmente en adelante) son los dueños de las plataformas.

No estoy de acuerdo con la “teoría de recolección de datos”. **Yo estoy siendo explotado por una empresa, entregando mi conocimiento y mi tiempo a cambio de nada.** Somos esclavos de plataformas que compiten por nuestros datos sin darnos nada a cambio. Frente a este problema nos encontramos enamorados de las redes. Estamos atomizados discutiendo entre nosotros en Twitter y buscando parejas eternamente en Tinder (que por si no sabías su algoritmo no busca que encuentres pareja, sino que estés eternamente en la búsqueda). Tenemos así dos opciones: o hacer la gran Nocera y escapar de la realidad que se nos impone o crear formas de resistencia a las plataformas.

Pero, ¿cómo podríamos resistirnos? Acá viene mi invitación, pero no a una boda (ya pasó la primavera). Te invito a romper tu algoritmo. Sí, rompelo. Si tenés pareja, dale me gusta a los videos de rupturas. Si sos vegano, buscá videos de asados. Por un día nada más, volvete libertario. Ahora vas a ver videos en alemán. ¿Conocés la cultura potaxie? Si no la conocés, buscala, mirá muchos videos. Bostero, hacete gallina. ¿Tenés frío? Boca te puede dar calor por un día. Los algoritmos no identifican contenido, identifican usuarios. Un algoritmo identifica qué ve cada usuario y crea perfiles de usuarios. Así, nos encasillan en un perfil y nos dan de comer cosas de ese perfil que vieron otras personas con nuestro mismo perfil. Por ende, si queremos romper el algoritmo, hay que romper los perfiles. Mientras más rompamos los algoritmos, menos nos va a interesar usar las redes sociales. No sé si el futuro será socialista, tecnofeudalista o si seremos dominados por un enano-psicótico-esquisofrénico-incestuoso-despeinado. Pero lo que no quiero es que no nos podamos resistir, quiero luchar. Te invito a que hoy destruyas tu algoritmo.

-CRISISPUNTOCOM

El problema de estar unidos

Primero fue uno.

Luego llegó el segundo.

Y después otro, y después otro mas, y otros fueron acercándose, y cada vez mas fueron armando eso a lo que llamamos “unión”.

¿Es bueno juntarse siempre? ¿Es bueno estar unidos? ¿O es a veces la unión, ese estar juntos, ese apurarnos a encontrarnos, lo que finalmente nos lleva a chocar con nosotros?

Nunca sabremos que tan unidos podemos estar porque queremos y cuanto solo porque lo necesitamos; cuanto porque es bueno estar unidos y cuanto por que es bueno para el que a la unidad siempre proclama.

Cuidate y mide siempre a aquel que canta a la unidad porque quizás no esté buscando la unión, quizás solo los beneficios de ser el que la pide. El narcisismo es una pasión unicamente realizable en comunidad.

De “*Guarda con el gordo; pensamientos en el vestuario*”
– Mohamad Alí, campeón mundial de peso pesado. (1972)

El Estadio Cerrado

Para entender el fútbol de hoy.

Si quieres un consejo, no la cuides desde lejos
Ni le digas lo que tiene que hacer
Ella debe ser como quiere ser
Y eso ya lo tienes que ver
Rompe las cadenas que te atan a la eterna
Pena de ser hombre y de poseer
Es un paso grande en la ruta de crecer
-Charly García, 1981

Una mañana entré a tuitar y leí “*el fútbol que se fue*” junto a un video de jugadas de principio de siglo de la liga de nuestro país. Fua, dije, qué difícil luchar con la melancolía. A la semana le ganamos por 6 goles a Bolivia, Messi con 37 años metió la mitad de los tantos y asistió en otros 2. Fua, dije, ¿cuánto tiempo pasará hasta volver a ver a un jugador de estas características? ¿Es este el fútbol que se nos está yendo? ¿Me mataré cuando se retire Messi? Todas preguntas muy inquietantes que pretendo pensar.

Boca busca un creativo hace un millón de años y todos queremos ver a Neymar feliz porque cuando juega tira chiches como nadie. Más de una persona se emociona con la existencia de Lamine Yamal, pero también sabemos perfectamente que no es precisamente lo que anhelamos. Sin embargo, agradecemos. Porque también apila rivales y mete unos buenos caños. “Acá la picardía se grita como los goles” dice Wos y, creo yo, cada vez será más fuerte ese grito.

A medida que pasa el tiempo cobra más sentido el apodo de Román, el último 10. Los enganches como tal ya no existen y ni Guardiola ni nadie puede recrearlos. Porque sí, correr, corre cualquiera; pero el fútbol es más complicado. Es extremadamente complejo, diría. Es una maldita institución, o una institución maldita. Porque la paradoja del fútbol es que se ha vuelto un producto, como nos gusta decir en redes, y lleva en sí mismo su perdición.

Foucault habla de sociedades disciplinarias y yo veo todo tan clarito... ¿Cómo un hijo del capitalismo, como es el fútbol contemporáneo, no va a reproducir sus lógicas? ¿No son acaso los clubes instituciones de encierro? No quiero decir que los jugadores sean dóciles pero la verdad es que pega en el palo. Es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser

(No es Fucó pero es otro
pelado francés muy
talentoso)



transformado y perfeccionado. La disciplina, en consecuencia, es el método que permite el control minucioso de las operaciones del cuerpo.

Los jugadores actualmente son máquinas, son robots. A Cristiano Ronaldo cuando se lo comparaba con Messi se le decía que él era un atleta, a diferencia del otro. Se hacía referencia específicamente a esto, a la capacidad física del mismo, al perfeccionamiento que su entrenamiento suponía. El argentino era magia, el portugués era eficacia mecánica. Ahí inventaba conceptos. Igual sí.

Los clubes agarran niños desde muy chiquitos, ya a los 4 años pueden ingresar a la institución. Una vez vi un entrenamiento de pibitos de esa edad, quedé maravillada y horrorizada al mismo tiempo -la paradoja del fútbol, ¿no les digo?- porque las criaturas jugaban a la perfección: tenían completamente incorporados los conceptos tácticos fundamentales, hacían pases precisos y jugaban a dos toques. ¡No se equivocaban! No sé cómo explicarles lo que me generó esa imagen.

Pablo Aimar en varias entrevistas dio su opinión como ex jugador y actual entrenador de juveniles. Traigo una selección de reflexiones a colación: *Un creativo es alguien que se inventa algo diferente cuando todo es monótono. (...) Si hiciste todos los juegos a dos toques, es imposible que gambetees, no podés gambetear a nadie con dos toques. (...) No me gusta escuchar que no hay jugadores creativos y no me gusta escucharlo después de hacer 800 entrenamientos automatizados. No es que la cigüeña no trajo más gambeteadores, algo tenemos que ver los que los entrenamos.*

Gracias Pablito por decirlo así. Esa monotonía de la que hablás es lo que tanto nos preocupa a las personas que amamos el fútbol y también lo que produce nostalgia. Las instituciones disciplinarias moldean sujetos homogéneos y uniformes, sin identidad. Todos juegan parecido, todos tienen cuerpos similares, todos entrenan de la misma manera. La disciplina opera suprimiendo las fuerzas creativas e imaginativas y transformándolas en productivas. No se premia la lucidez, la innovación no es bien vista si sale de los jugadores. ¿Dónde quedaron las gambetas? Tal vez estén en el cementerio de las cinturas rotas, tal vez estén donde los humillados fueron a parar.

El club es otro aparato de encierro, vigilancia y control. Al fin y al cabo el deporte se volvió un trabajo, ¿no? Una profesión. La tecnología está completamente metida en el juego, no solo por el VAR. El fútbol se está entendiendo más cuantitativamente que cualitativamente: vemos más estadísticas que jugadas. Los jugadores tienen un aparato en el cuerpo que les mide la distancia recorrida y el esfuerzo hecho. Están completamente vigilados. Encima salen en la televisión. Es altísimo el nivel de disciplinamiento y control que hay en el



deporte de hoy. ¿Me mataré el día que se retire Messi? No estoy segura en verdad. Lloraré mucho y estaré condenada a ver sus compilados hasta que deje de latir mi corazón, presa de la nostalgia. Miraré las fotos que me hicieron sonreír y me limitaré a suspirar. Charly pedirá una canción para un amigo... ¿Habrás otro como él?

Coco Basile dijo alguna vez después de presenciar un golazo del 10 “*Tenés que cerrar el estadio, los genios hacen eso*”. Si el disciplinamiento se sigue imponiendo ante el juego, va a ser cada vez más atípico encontrar jugadores así. A los chicos de 6/7 años ya le empezás a decir que tiene que jugar a dos toques, rápido. Yo creo que a esa edad tiene que pasar un poco lo que me pasó a mí, ¿no? dice Messi. Tampoco quitarle la espontaneidad de cada uno. No estamos pidiendo mucho. Queremos que dejen jugar a los pibes. Queremos que inventen, Román, inventen.

-Estela Fugaz, futbolista frustrada

PD: las cositas de Foucault son de Vigilar y Castigar. Las palabras de Pablo Aimar las saqué de un montón de entrevistas, imposible hacer referencia a ellas. Habla todo el tiempo del tema, lo queremos. Messi dijo lo que dijo en la entrevista con Varsky y las frases de Juan Román Riquelme y Coco Basile ya las conocemos todos. Viva el fútbol.

No es Pablito Aimar pero de seguro que le gustan los sanguchitos



Oda a Sophie

“Just like we never said goodbye” -Sophie

Semana de parciales, tengo los sentimientos a flor de piel y estoy devastado por mi relación parasocial con un artista. Pido perdón por lo poco marxista latinoamericano que va a hacer este texto, necesito un espacio intelectual alienado cada tanto (Como la Beti Sarlo).

Este 17 de septiembre la artista Sophie Xeon cumplió años, 10 días después salió su álbum póstumo, no voy a hablar de este. Solo voy a decir que no lo amé, pero me hizo llorar. Acá un poco de mi historia con Sophie, la artista de música electrónica, industrial, hip hop, pop y ambiental que me abrió la cabeza realmente.

Corría el año 2018, tenía 17, estaba terminando el colegio y me propuse escuchar toda la música que existiera independientemente de que me guste o no. Quería expandir mis horizontes. Ese año Sophie lanzó su álbum debut *“OIL OF EVERY PEARL'S UN-INSIDES”*. En su momento me pareció una obra maestra, una pieza musical experimental, totalmente en la vanguardia. Viendo en retrospectiva podría haberse llamado *“The Shape of Pop to Come”* porque marcó el tono y ritmo de la música en los años posteriores, su influencia está en todos lados.

Estaba en mi adolescencia y totalmente en “modo sociales”, no podía agregar mucho sentimentalismo subjetivista a lo consumía porque yo era pura conciencia social y crítica del arte.

Sí, entendía que el álbum hacía una suerte de statement sobre la identidad y la diversidad sexual. Escuchaba *“Ponyboy”* y pensaba: *“Claro, él es mi pony, ella es mi pony, elle/they es mi pony. Cualquiera puede ser tu pony si sos parte de la comunidad LGBTQIA+”* (Por si no se lo olieron aún, además de hombre, soy blanco y heterosexual). El problema es que oía, pero no escuchaba, veía, pero no observaba.

Eventualmente crecí y mi admiración por ella también. Empecé a indagar en su catálogo, sus colaboraciones con Charli XCX, con Kim Petras, con Arca, con Vince Staples, con Hannah Diamond, y varios más. De a poco comenzó a convertirse en una de mis artistas favoritas.

Hace no mucho en una charla con un libanés que le encantaba el hyperpop (Que dios lo ampare por siempre), me enteré que el título de aquel álbum es una expresión homófona de la frase *“I love every person's insides”* (Amo el interior de cada persona). Este dato me brindó una perspectiva totalmente nueva. Vi la luz.

Claro, qué boludo. El álbum habla de eso en la primera canción, literalmente Sophie dice *“Creo que tu interior es tu mejor lado”*. Después hay momentos en los que habla de lo exterior, acerca de cómo nos vemos y como somos para afuera. Esto se le lee como una contradicción. Entonces ¿Importa lo de afuera o lo de adentro?

Hago una parada intelectual acá; para Voloshinov lo que tenemos adentro es un producto de lo que está afuera, pero machacado por nosotros y así se convierte en lo que podemos mandar afuera, aunque limitados por nuestros contextos. Sophie, quien creo que entendió esta teoría sin siquiera leerla, responde la cuestión demostrando que lo de afuera es tan importante como lo de adentro porque ambos pueden ser censurados y ambos pueden ser liberados o llevados a su máximo potencial.

En “*Infatuation*” nos pregunta ¿Quién sos en lo profundo? Y ¿Quién sos ahí afuera? Luego agrega “Quiero saber”. Está obsesionada, quiere conocer a todos, quiere entendernos en todo nuestro esplendor (Por fuera y por dentro).

Es por lo anterior que en “Whole new world/Pretend World” grita “*MIRÉ EN TUS OJOS Y CREÍ QUE PODÍA VER UN NUEVO MUNDO*”. No es que lo creyó como una tonta, es que como bien dice el título del disco, ama el interior de todos. Ella creyó con esperanza, con fé, con devoción que podía ver un nuevo mundo en el interior de todos. ¡Qué es un nuevo mundo, sino eso que todos los utopistas soñamos! Los troskos, los libertarios, los hindúes, los ateos, los evangélicos, mi abuelo, tu hermana, Sophie. Todos soñamos con ese nuevo mundo.

A raíz de esto me surgió este pensamiento: ¿Quiénes, a nivel histórico, podrían ser capaces de amar el interior de todas las personas? Yo jamás podría, creo que la diversidad, equidad, igualdad y respeto son valores que pueden beneficiar a toda sociedad, pero no sé si amo el interior de un nazi, de un violador o de un sionista ofuscado. Bueno, Jesús sí podría haber amado así. No se me ocurrió nadie más, así que quizá la otra persona es Sophie. Amar el interior de todo el mundo, qué disparate...

Sophie cambió mi vida, no puedo reducir lo que provocó en mí a consumos culturales. Ya no tengo 17. Soy un hombre de religión, una minoría en Argentina. Actualmente a mi gente le están practicando una guerra y un genocidio. A veces tengo miedo de que se ponga nuclear. También tengo miedo de que me vengan a buscar por ser como soy por afuera, total lo de adentro solo le importó a Jesús y a Sophie.

En la biblia se señala que Jesús dijo que hay que “*dar la otra mejilla*” (S. Lucas 6:29). Sophie agrega respaldo a la frase anterior cuando canta “*Vos podrías ser yo, yo podría ser vos*” (Immaterial, 2018).

You’ll always be here in my heart

-Empanada de falafel



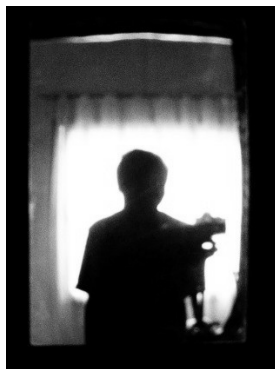
**UNA TÍPICA TARDE
EN EL BAÑO DE LA YPF**





"Los deseos ocultos de la ciudad sólo podían expresarse en el lugar de los excrementos. Las calles, las casas, las plazas, los parques eran sitios en los que el deseo homosexual era violentamente rechazado. Los baños eran lugar de cita y socialización del deseo que seguía sin poder decir su nombre."

("Historia de la Homosexualidad en la Argentina" - Bazán, 2016: 281)



De la serie "Tetera"
de Matías Orzi, UNLP y EAF



La toma de la bastilla.

A la flamante (y reciente) sociologa
Mile Samek

Íntimas, ¿se encuentran bien? Estos tiempos tan acelerados no dan respiro. Estamos todas cansadas y sobreexcitadas. Alejada de mis costumbres, he visto mi vida personal completamente transformada. Si alguien me hubiese comentado todo lo que iba a pasar, no lo creía, pero bueno, al parecer es algo en lo que andamos duchas, porque si mal no recuerdo, por estas fechas hace un año, alguien nos avisó lo que iba a pasar pero un gran porcentaje hizo caso omiso...

En fin, ninguna carta es buena si no las pongo un poco al tanto de los últimos acontecimientos. La última salida que realicé antes de la oleada de tomas que conmovió al movimiento estudiantil argentino fue a un show en Crobar el 28 de septiembre. Estaba emocionada, la fecha tenía como artista principal a Sama Abdulhadi, una talentosísima DJ palestina conocida por sus icónicas puestas en escena en Tomorrowland y la energía que despliega, en tres horas nunca se detiene, mueve sus rulos al compás de su pasión y te descoloca. Había quedado en ir en compañía de mi amiga (gran tarotista) Juana y de Lourdes, una muchacha encantadora del conurbano oeste. Recuerdo bien ese día porque horas antes habíamos estado junto a les chiquis de Helecho y nuestros amigos intentado colonizar Puán. Salió medianamente bien, a los costados del legendario pino de Filo descansaba una mesa repleta de revistas de tapas rosas, y un unicornio junto a su Barbie reposaba al costado de nuestra chica.

Buenos Aires me absorbió de una manera muy seductora. Intenté volar de Caballito a San Nicolás para enfrentar mi destino y las preguntas incómodas del tarot. No recomiendo tomar cócteles antes de una tirada, el tarot no es la mejor previa si después el plan es en modo jodita, pero hubo algo interesante para rescatar entre el esoterismo y las convicciones.

Resulta que por colgarnos con el tarot casi perdemos las entradas, y entre la tristeza creciente comencé a pedirle a las deidades conocidas que nos permitieran ingresar. El milagro llegó en forma de patova, un pelado muy benevolente nos dijo que hacía mucho tiempo nadie le pedía con tanta amabilidad un ingreso y termine confirmando que los prejuicios alrededor de los pelados son una construcción ficticia.

La noche fue una locura, bailamos extasiadas y conmovidas. Hay tantas maneras de resistir, la resistencia se hace carne en cualquier sitio, incluso en uno de los boliches más caros de la ciudad. Quizás alguna de esas personas empilchadas con camperas del Fórmula 1 tras el boom de Colapinto, o enfundadas en Bullbenny y el uso de perfumes de autor reflexionó sobre el genocidio en curso, quizás la mezcla de pasti y conciencia política no es tan distante y banal como se plantea. ¿Quién puede acusar a Sama de banal? Ella baila y toca, denuncia a Kamala Harris por usar su imagen sin consentimiento durante la campaña presidencial y

por sostener un genocidio. La banco porque en esas acciones se encarna la rebeldía, porque a su pueblo lo asesinan, y al mío lo hambread.

A la vuelta supe que no iba a volver a salir en mucho tiempo, algo me adelantaba el cambio, y como he disfrutado tanto de estar en el rol de Casandra desde la edición 0, no me sorprendí cuando a los días la oleada de tomas despertó al gigante dormido.

Lo gracioso es que las nuevas modalidades y las sorpresas me encontraron con mis amores predilectos. La tarde que se tomó Facultad de Derecho me encontraba allí, Ricky Sarkany realizaba una charla sobre derechos de los animales y Moda en el Salón Verde pero nunca llegué a verlo. El tráfico y la asamblea estudiantil no le permitió llegar a horario. Cientos de jóvenes bajo la lluvia le exigían a la Franja Morada respuestas y accionar. Pasaron de las escalinatas al salón central. Mientras, escuchaba todo con nerviosismo, sujetaba mi celular con dudas y movía las manijas de la cartera como si no existiera otra cosa. Había dudado mucho en ir; la asamblea en Sociales estaba comenzando y yo estaba lejos, debatiendome internamente si era correcto estar ahí. Al darme cuenta de que estaba pensando a partir de otros, y tras escuchar que Ricky no llegaba, sujeté mis cosas y emprendí viaje. Me tope con una imagen asombrosa, cientos de estudiantes inundaban los pasillos del salón central y votaban la toma. Llegué justo, lagrimeaba de la emoción, y al girarme un poquito note que una vieja amiga estaba al lado. Mi amiga, una joven trans norteña estaba activa votando la toma. En Facultad de Derecho, sólo se puede explicar con el fenómeno de la universidad pública, gratuita y de excelencia. Nos abrazamos muy fuerte y retomé mi recorrido.

Correr con tacos de Recoleta a Constitución no es para cualquiera, pero una cosa no se superpone con la otra. Desde ese momento comencé a habitar la facu de una manera completamente desconocida. Le pusimos mucha onda, proyectamos películas, hicimos talleres de fanzines, debatimos y rosqueamos. Nos conocimos, surgieron amores y enemistades. La discusión, al calor del encuentro, proliferó de una manera fascinante. Voy a hacer un paréntesis en esto porque me parece importante. Continuar contraponiendo supuestas banalidades con la discusión política seria es una pelotudez. Una boluda en una reunión me dijo que mientras yo pensaba en hacer bailes de TikTok ella quería hacer que los pibes discutan política. Mi respuesta, a un año de la campaña electoral del ballottage, es que no la ven. Lilita lo dijo: *la banalidad es un pasatiempo*. Yo diría que es la lógica operante y que no se contraponen. Las reglas de juego cambiaron. Hay que ganar la calle física y la calle online con creatividad, con arte, con propuestas divertidas como casamientos y tiktoks porque la tristeza y el aburrimiento son caldo de cultivo para garantizar el triunfo de los otros. No podemos permitirnos eso, está en juego nuestro futuro y nuestra dignidad.

La disputa por el nuevo perfil del intelectual está a flor de piel, y el tema acá es comprender que tenemos los mismos enemigos. La batalla cultural pone en jaque todo, nos lleva a nuevas alianzas y oportunidades. Por orden del gobierno nacional cerraron el Museo del Traje, a causa de ello, las Jornadas de Moda estuvieron enmarcadas en torno al traje y la libertad, sufriendo múltiples ataques,

como el hecho de no garantizarles el Museo de Arte Decorativo para su realización. Desde el Malba, que vienen realizando curaciones, muestras y reivindicando la figura de Paco Jamandreu, se solidarizaron y pusieron sus instalaciones para el evento. Si los Constatini tienen este gesto, ¿Se va a acusar a los realizadores de tener un giro a la derecha? ¿De transar con “oligarcas”? ¿O van a dejar de actuar como burros?

Las luchas necesitan dirigentes y militantes, no importa el color, a la altura de las circunstancias. Las tomas incomodaron a más de una conducción. Las oleadas los desconciertan e hicieron todo para entorpecer el camino, cayendo en sectarismos y en planteos fuera de tiempo y lugar. Podemos hacer grandes cosas si tomamos la responsabilidad intelectual de comprender los cambios del mundo que habitamos. ¿Realmente son tan poco ambiciosos cómo para nos dar vuelta el viento?

Entre tantas discusiones y hechos me quedo con eso, con ser consciente de que fui testigo de nuestra toma de la bastilla, con amor y brillitos. Al cierre de esta edición Donald Trump ganó las elecciones presidenciales en Estados Unidos, conquistando la mayoría en el Senado. Esto a solo unos días de realizarse la marcha del orgullo en Buenos Aires. Sin embargo, mujeres y disidencias sabemos mucho de resistencia, y en lo personal, los fascistas lejos de generarme miedo despiertan mi faceta más rebelde.

El verano nos espera con oportunidades y ansiedad. Tendremos que poner la imaginación al poder y no rendirnos, estos gorditos feos son una farsa. Ha sido un placer compartir con ustedes desde el papel, las redes y las calles. Terminen el cuatrimestre de la mejor manera. Usen protector solar, se van a ver muchos outfits basados en referencias a la moda portuguesa: pantalones a rayas junto a camisas y babys tees. Recuerden, los grandes cambios siempre los tienen que encontrar pitucas, tal vez consiguen una foto icónica a la vuelta de la esquina.

Nos estamos viendo reinas.

-Xoxo,
ciudadanacancelada

PD: les dejo a continuación su soundtrack
veraniego, ojalá lo disfruten 🍷🌟🍷



Estrictamente secreto y confidencial

SIDE n° 0

Buenos Aires: 28/10/2024

Parte de información N° 567/23

Para conocimiento de: "0"

Asunto:

ULTIMOS DESARROLLOS DE LA REVISTA (ESCUELA DE
SOCIOLOGIA DE CONSTITUCIÓN

Síntesis:

El grupo dirigido por "El peludo" ha puesto en circulación una revista de carácter [REDACTED] que circula entre estudiantes de sociología de la facultad de ciencias sociales de la UBA. En esta revista se difunde contenido subversivo de CLASE 2. Infiltrarse en la dirección de la revista se presenta como un desafío particular, su organización es cerrada y su máximo dirigente muestra un perfil fuertemente autoritario y vigilante. Si pudimos acceder a un canal de comunicación vía WhatsApp llamado [REDACTED] sin embargo la experiencia del sgt. [REDACTED] demostró que no es un canal adecuado para la infiltración.

Los miembros del C.C.R. aparecen en público con máscaras de lana, su identificación in situ es directamente imposible. Si tenemos perfiles aproximados basados en la intervención telefónica [autorizada por el juez Dr. [REDACTED]]

- "El Peludo": oriundo de CABA es el confeccionador de las máscaras de lana. Portador de una cabellera abundante y muy bien preservada. Autoritario dirigente y editor principal, los miembros del CC se refieren a él como "generalísimo". [CLASE 2]

- “Gallina”: Hinchas fanáticas de River, detesta a todo lo relacionado con el club atlético Boca Juniors y JRR. [CLASE 4]
- “Ciudadana Ilustre”: oriunda de Jujuy o algo así, desprecia la moda y el buen vestir, su prosa estética le ha valido un lugar destacado entre los lectores [CLASE 3]

Estos son los perfiles más desarrollados con los que contamos. Sabiendo que son el blanco de una investigación, los subversivos plantaron pistas falsas acerca de su identidad. El informante adjunto Cb. [REDACTED] reporta que el grupo está compuesto por 5 o 7 personas donde hay un femenino que alega ser la novia de un rey mago y un masculino con esquizofrenia que constantemente denuncia personalidades públicas del mundo del stream como “servicios de inteligencia”. [apunta al cmda. [REDACTED] entre muchos otros]. El número de lesbianas no está claro todavía, se especula son [REDACTED]

Adjunto el contenido de las publicaciones de CLASE 1: “Microsociología del Bondi” (p.45); “Minecraft como comprobación de la TVT Marxista” (p.79); “Crónica Pilchera Parte III” (p.[REDACTED])

Bajo el reflecto de mayo.

¿Como se llama la obra?

Sentados en rondas de sillas ubicadas a mitad de la calle los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires oyen con esfuerzo una clase interrumpida por aplausos, bocinazos y colectivos.

Es un lunes de primavera y el sol penetra, tóxico, en las cabezas de los estudiantes, encendiendo en ellos un fervor que había estado adormecido por mucho tiempo. Los profesores alzan la voz y hablan con dificultad de casi todo, porque ya no hay únicamente lugar para los contenidos de cada materia, sino para la vida entera que interpela a todas las rondas por igual. Ahora la clase no es solo un taller de redacción o una explicación de derecho, es también aquel grito que felicita o aquel otro que insulta.

La lección se transformó en cada remera estampada que acompaña la causa desde lejos, mostrando la tapa de algún disco importante como "La grasa de las capitales", que a su manera grita, festeja, y también ofende no a aquellas rondas si no a quienes buscandisolverlas históricamente. Nuestra defensa es estética. No podemos hacer otra cosa que no sea teatro.

Como bailarinas de nado sincronizado nos movemos ejecutando una danza de tomas de facultades, de clases públicas y de remeras coloridas al grito de "*La patria no se vende*". Lloramos con cada perdida y con cada victoria. Sollozamos y reímos a carcajadas en una obra de teatro que es igual de seria que lo que la motoriza, imbuida en el humo escenográfico del gas lacrimógeno de Patricia Bullrich. Este Lunes el calor es insoportable. Nuestro disfraz pesa y el maquillaje se derrite. Estamos frente al sol, reflector gigante protagonista de nuestra bandera, que nos expone ante toda la Argentina. Sonreímos, sudorosos, a sus aplausos y abucheos. Siempre sonrientes, con la cabeza en alto y con el pecho en su lugar.

- Juana Romano

Prácticas estudiantiles desobedientes

Esbozos del (viejo) nuevo habitus universitario.

“A las universidades venimos a aprender y a luchar” reza en letras grandes, a lo largo de toda una pared, un edificio de posgrado de la Ciudad Universitaria de Córdoba, de las escuelas de estudios superiores más antiguas del país y de latinoamérica.

Si la despampanante historia argentina tuviese solo coincidencias el cuento se contaría solo, pero no; la reforma universitaria del 18, el cordobazo del 69’ y el estudiantazo de los 90’ han sido indiscutiblemente de las gestas con mayores frutos para la comunidad estudiantil universitaria, impactando en todo el país y en la región entera.

A quienes venimos de otras provincias a formarnos en las famosas “universidades de masas”, descubrimos que en Córdoba hay un corazón que late muy fuerte y que, más allá de estar en el centro del mapa, es porque en ella se organiza una república en cierto sentido platónico de la palabra; una comunidad universitaria políticamente autónoma que ampara a más de 150 mil estudiantes en su interior. Si bien existen desigualdades simbólicas y materiales entre unidades académicas, lo cierto es que la UNC procura brindar calidad y excelencia en cada una de sus 15 facultades. El relato podría seguir pintándose de colores rosas, o amarillos, o verdes color esperanza, pero desgraciadamente, algo (o algunos) quieren arrebatarles el color, algo (o algunos) quieren que las universidades solo se pinten de gris.

Miércoles 9 de Octubre de 2024. Se proyecta en la Facultad de Ciencias Sociales de la UNC la sesión de diputados. El veto a la ley de financiamiento universitario está en discusión. Estudiantes alrededor de la proyección realizando carteles de visibilización. El hall de la Facultad está copado por cartones, pinceles, revistas y pinturas. Una bandera de la Asamblea de Sociales se encuentra en producción. El clima, nublado. Hay en el aire una sensación de decepción. Nadie lo sabe, o al menos nadie quiere admitirlo. Y es que en estas paredes como en la de tantas otras facultades del país en donde algunxs solo buscan que sus sueños tomen rienda suelta, hay una sola energía puesta en juego; querer seguir estudiando. Posterior al resultado de la votación, el silencio se apodera del lugar entero. Una jornada de lucha que pareciera esfumarse en el aire, arrebatándose esos sueños impregnados en las paredes.

Quizá en algún otro momento de la historia el 9 de octubre se encuentre lejos y sea recordado como parte integrante de aquellos días de destacada performance para la torpeza política. Pero no, al día de hoy la decepción tiene aroma a pintura fresca y la agenda pública no deja de ser dominada por el carácter tragicómico de los “performers” de la política y sus acciones encaminadas a un verdadero Estado predatorio.

Algo en la universidad pública comenzó a resquebrajarse. Pero algo en la organización estudiantil parece comenzar a despertarse.

Cuando en la arena pública apenas se consolidaba un esporádico protagonismo del movimiento estudiantil, en cuestión de días esa solidez dejó de desvanecerse en el aire, para concretar un materialismo de la juventud universitaria a la altura de la historia, antagonizando con el aparato político que pretende vaciar de contenido a la educación pública.

Tomas y asambleas masivas, apariciones en los medios, actividades de visibilización, traer una manta y el cepillo de dientes, discusiones con libertarios,

5 tomas expandidas por toda Ciudad Universitaria y 1 en el casco histórico de la ciudad, clases públicas, reels en Instagram de tinte nac&pop, más tomas y asambleas pero estavez en facultades nunca antes vistas, organizar y delegar el trabajo de las tomas en equipos, hacer un fuego, quedarse hasta las 3 a.m. escribiendo un comunicado, lectura de libros sobre pensamiento nacional-latinoamericano, dormir en el aula en donde ayer cursabas, más asambleas,

más discusión, y por lo tanto más organización.

BOURDIEU MOMENT: Alvaro Tarazona¹ recupera del autor algunas pautas para entender la lucha del movimiento estudiantil colombiano, tomando apuntes de cómo el mismo comprendió a la juventud del siglo XX. Bien sabemos que en el pensamiento bourdieussiano hay una suerte de triangulación teórica entre habitus (1) prácticas (2) y estructuras (3). El habitus produce a las prácticas, puesto que ellas son el resultado de la interacción entre la estructura social (interiorizadas en la estructura mental) y la posición que ocupen los agentes en determinado campo. Es en este espacio social en donde los agentes disputan el ensanchamiento del capital puesto en juego.

Si bien es cierto que el campo se define a través del juego social y la disputa por el poder, lo cierto es que de un tiempo a esta parte quienes hoy nos predisponemos al mundo desde un habitus universitario del combate, tratamos de hacerlo desde una solidaridad que incluso despliega una serie de razonamientos por fuera de este cálculo de utilidad; emergió en nosotrxs un esquema de acción y percepción que tuvo origen en la exasperación sistemática, en la política de la decepción y en la necesidad de organización. Por eso es que las prácticas que producimos son de carácter colectivo.

Con las tomas no solo estamos hablando de habitar concreta y simbólicamente un espacio público, sino también de tomar las riendas de algo que nos pertenece y que define nuestro futuro. Para quienes pensamos en las tomas como medida de protesta, las consideramos de nuestras mayores demostraciones de poder popular-estudiantil en nuestro repertorio de lucha.

-¡Qué osadía! ¡¿Cómo alguien se atreve a resumir la densidad de una teoría sociológica en dos o tres palabras y encima contra-argumentarla????!!!!111

1 El texto se titula “Por una vía explicativa del movimiento universitario en Colombia: un acercamiento a Pierre Bourdieu.”

A esta altura la polémica nos queda corta. Estamos diseñando una ofensiva de caracteres estrepitosos no solo contra Milei sino contra una visión de mundo que nos impone la naturalización de un arrebato a diestra y siniestra de nuestros derechos. Estamos creando el espacio social de la resistencia, y en esa edificación construimos en conjunto *el capital asambleario y comunitario*. Sin duda alguna, estamos presenciando una recuperación histórica del esquema de disposiciones (con los necesarios matices de nuestra época) almacenado en el inconsciente colectivo que fue el del espíritu de lucha de aquellxs que nos trajeron hasta acá, con los derechos sociales y estudiantiles conquistados. Porque la universidad es del pueblo nacional, obrero y liberado, y al que no le guste, que su cipayismo comience a mudarse a otro lado.²

-Enzuli Misándrico

(Universidad Nacional de Córdoba)



REPARACION DE HIMEN

ALINEAMIENTO, EJE Y BALANCEO

SATURNINA LORENZA PASCUALE - MECANICA CONCHAL

VOLVETE INDESTRUCTIBLE

CALLE CLARA ZETKIN 1945, MERLO

2- DICEN LAS PAREDES: *¿Y si entre todos le damos una patada a esta inmensa burbuja gris?*

El presidente tomó la medicación y tiene problemas para ver a Conan, ayudalo uniendo los puntos. ¡Rápido! Necesita pedirle un consejo para su discurso por la llegada de Donal Trump al país.



Hasta el año que viene, nos vamos a extrañar <3

NOVIEMBRE - 2024

Instagram:
[@helecho.social](https://www.instagram.com/helecho.social)

