

Nº 0

HELECHO SOCIAL

EPISODIO PILOTO
IDEA NO-NATA
ABORTO TEORICO

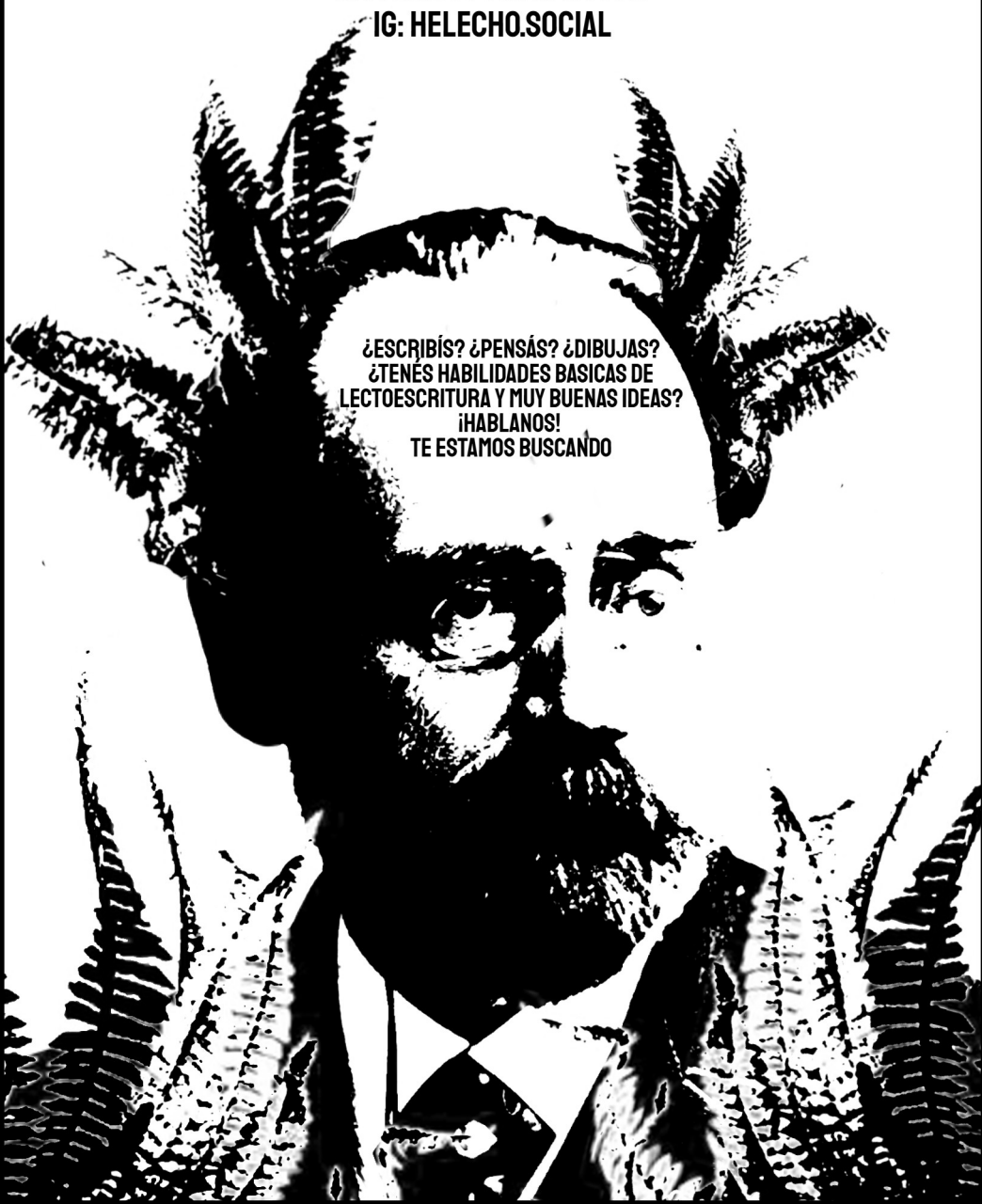
FORMAS DE VER
SENTIR Y HABER

EL FANZINE PRETENCIOSO DE AYER Y HOY

HELECHO SOCIAL TE NECESITA

HELECHOSOC@GMAIL.COM

IG: HELECHO.SOCIAL



¿ESCRIBÍS? ¿PENSÁS? ¿DIBUJAS?
¿TENÉS HABILIDADES BÁSICAS DE
LECTOESCRITURA Y MUY BUENAS IDEAS?
¡HABLANOS!
TE ESTAMOS BUSCANDO



índice

P.2- INTRODUCCION

**P.3 - ATRAVESAR EL DESIERTO.
GIL DEL "E"**

**P.4 - DE NATURALEZA DESTRUCTIVA.
PONCIO PILATES**

**P.5 - EFERVESCE CONMIGO.
ESTELA FUGAZ**

**P.8 - ¿GRWM PARA NUESTRO PROPIO MAYO DEL 68?.
CIUDADANA CANCELADA**

**P.10 - LA ESTETICA DE LOS SENTIDOS Y LAS NECESIDADES I.
MARIA FONDIEU**

**P.12 - LOS HIJOS DEL CAOS.
VALENTINA PAZ POSATTI**

**P.15 - LA GUERRA POR LA LIBIDO.
ANTONIA LUJURIA**

**P.16 - MEMES, OUTSIDERS Y ESPACIO PÚBLICO.
CHINO GERMANI**

**P.19 - DECADENCIA ESPIRAL.
CARNICERO VEGETARIANO**

P.23 - EPÍLOGO

Empezar algo diciendo lo que debe pretender usted es mal comienzo.

Igual lo haremos

Helecho Social no es una revista científica. Apenas llega a ser un fanzine de divulgación. Nace desde la convicción total de que hay gente para decir cosas geniales y con la pretensión de ser un emporio para que un montón de mentes opacas y brillantes destilen su osadía con el fin de que ese fulgor no se desvanezca en el aire. Hacer los espectaculares cruces entre teoría social, arte e ideología con libertad creativa sin el apabullante peso del discurso académico. Un lugar para proponer, pensar y criticar. O mas sencillamente tomemos la triada propuesta por nuestro amado Emilio Durkheim:

Helecho Social son formas de ver, sentir y de actuar.

Visibilizar lo atrevido, adentrarnos en cesudas reflexiones irrelevantes, compartir entrevistas y reseñas, tener excusas para charlar. Oír las imbeciles ideas que circulen por los pasillos de nuestra miserable Facul_ad de Ciencias Sociales. Queremos que acá participe todo, los estudiantes, los graduados, los profesores, los vivos, los muertos, las inteligencias artificiales, la estupidez natural: Vos.

*-Tendriamos que hacer una revista, un fanzine,
al menos un foro, para escribir y leernos estas
cosas. Cómo si “Revista Sur” y “Cerdos y
Peces” tuvieran un hijo con Técnicas de
Reproducción Humana Asistida-*

Atravesar el desierto.

C de Cultura

La crisis actual está asociada a tres cosas, pero no durará, soy muy optimista. Es eso lo que define a un período de desierto.

En primer lugar, los periodistas han conquistado la forma del libro. Los periodistas siempre han escrito, me parece muy bien, pero durante mucho tiempo los periodistas se pusieron a hacer libros. Creyeron haber encontrado una nueva forma; es decir, que no era lo mismo que escribir su artículo en el periódico. Consideran muy normal escribir un libro, así nomás, como si fuera a penas un poco mas que un artículo de periódico. Y eso no puede ser bueno.

La segunda razón es la idea muy generalizada de que todo el mundo puede escribir porque la escritura es el pequeño asunto de cada uno. Los archivos de la familia, todo el mundo ha tenido una historia de amor, todo el mundo ha tenido una abuela enferma, una madre que murió en condiciones deplorables, dicen “Bueno, con esto se puede hacer una novela” y no es cierto en absoluto, nada más lejos de la verdad. Cuando uno escribe no se trata de un pequeño asunto privado, es la idiotez, la abominación, la mediocridad literaria de todos los tiempos pero sobre todo de la actualidad. ¡Es una vergüenza pensar así! La escritura no es la cuestión

privada de nadie. Es embarcarse en un asunto universal.

La tercera razón es que los clientes reales han cambiado. ¿Quiénes son los clientes de la televisión? Ya no son los televidentes, los clientes son los anunciantes. Los televidentes reciben lo que quieren los anunciantes. En el mundo editorial hay un riesgo, y es que los clientes reales sean los editores y no los lectores potenciales. Cuando los distribuidores son verdaderamente los clientes de los editores ¿Que pasa? Lo que les importa es una rotación rápida, y la rotación rápida implica los grandes mercados a rápida rotación, el sistema de los “*best sellers*”. Es decir que toda la literatura creativa será necesariamente aplastada. Se premoldean las necesidades del público.

Es eso lo que define a un período de sequía. Su símbolo fundamental. Es la ineptia, la desaparición de toda crítica literaria en nombre de la promoción comercial. Pero cuando digo “No es grave” me refiero a que es obvio que habrá circuitos paralelos o un circuito donde existirá un mercado negro. No es posible que un pueblo viva así. Durante el periodo stalinista Rusia perdió su literatura pero la reconquistó años más tarde. Todo eso se arregla, los periodos ricos suceden a los periodos pobres.

¡Ay de los pobres!

-Gil del “E”

De naturaleza destructiva.

Ciencia política sobre el usuario

Muerte, destrucción, crisis, violencia y locura. Es realmente la tragedia ¿Como se haya capacidad para tanto poder destructivo? ¿Por qué lo hemos permitido? Nada nos salvará de nosotros mismos. Ahora ya es muy tarde, de a ratos cada vez más breves se oyen las trompetas de Jericó. Descansa sobre nuestras palmas la daga que apuntamos hacia las córneas cansadas. Las dagas que, por propia voluntad, enterraremos de a poco en nuestros sensibles globos oculares hasta que entre gritos y lamentos sintamos el filamento del acero entre las meninges... estoy hablando de usar Twitter.

Habiendo recibido una notificación de un usuario que respondió a mi comentario en un post de Metrovías donde anunciaban que la línea D del subte operaba con demoras, me decidí por mi cuenta a ver de que se trataba. El amable usuario de la red me recordó que mis elecciones en el proceso legislativo de 2019 eran la causa de todos los males ocurrían. No pasaron ni 30 segundos y otro usuario le respondió al susodicho que él bien podría ser el primero en inaugurar la estación “Pluma Verde” del tren Roca.

Todo resultaba esperable hasta que un usuario de nombre @TomiHobbs empezó a reflexionar acerca de la conducta humana dentro de la red. “Los usuarios están re zarpados en atrevidos, bien podría “X” ponerle un

freno a la violencia en su plataforma. Yo creo que en cuanto no haya un acuerdo de políticas y condiciones pactado por todos los usuarios de la red no seremos capaces de desarrollar un ambiente seguro que permita el florecimiento de una comunidad armónica que pueda confeccionar mejores y más avanzados videos de gatitos”

En un tono Furioso, el usuario @ChromeWellVLLC le dijo que no podíamos renunciar a la libertad de expresión, y que está en la naturaleza humana ser bueno siempre y cuando alguien no diga tremenda estupidez como para que un sabio se vea en la encomienda divina de mandarlo a solicitar un préstamo venéreo.

Tomi no perdió la compostura y dijo: “¿Acaso es menos sabio el hombre que cuando entra a una partida de CS en el mapa Inferno mutea el micrófono a riesgo de ser abrumado por insultos provenientes de su propio equipo? ¿No somos nosotros quienes elegimos dispararle a las pobres e inocentes gallinas?”

En internet, nuestra naturaleza es destructiva y es aquí donde mostramos nuestro verdadero carácter. En una igualdad de condiciones en las redes sociales *el Hombre es el troll del Hombre.*

-Poncio Pilates

Efervescé conmigo.
Un remedio de ser feliz.

*Será porque nos queremos sentir bien
Que ahora estamos bailando entre la gente
Será porque nos queremos sentir bien
Que ahora todo suena diferente
-Charly García, 1987*

Quiero saber qué me pasa, te pregunto qué me pasa y no sabés. Eso mismo escribió Miranda! no necesariamente pensando en el recién iniciado gobierno de Milei pero lo traigo a colación porque 1) Aguante Miranda 2) Realmente estamos sintiendo tantas cosas en un contexto tan incierto e impreciso que nos angustiamos con facilidad. ¿Cuántas veces lloraste en los últimos seis meses de manera desconsolada sin necesariamente encontrar una causa? ¿Cuántas veces tuviste minis o grandes colapsos absolutamente de la nada? Nuestros cuerpos no resisten más estas cantidades industriales de noticias de mierda, para colmo llegan de manera constante a toda hora y no hay forma de librarse de ellas.

Pienso todo el tiempo qué hacer para relajarme y relajarnos. Estoy en búsqueda de espacios de distensión hace meses y no tuve muchísimo éxito. Incluso los lugares donde desconectaba sufrieron algunos accidentes descerebrados del tipo llantito o pucherito inminente ¿Qué podemos hacer, entonces, para escaparnos un rato -un ratito nomás- de esta angustia generalizada?

Mi amigo personal Émile Durkheim (el Durko) fue probablemente mi primer amor sociológico. Recuerdo con especial cariño un brevísimo texto leído al inicio de la carrera llamado “Efervescencia social, creación e innovación” porque fue un flechazo directo al alma. Pienso seguido en él (él-texto aunque en Durkheim, también) porque creo que necesitamos de esos momentos ahora mismo. Creo que siempre son necesarios pero hoy por hoy resultan fundamentales para poder sobrellevar este contexto agobiante donde el deseo se vuelve urgencia.

La efervescencia social es un fenómeno producido cuando un conjunto de personas interactúan de tal manera que todo lo demás se desvanece. Es ese momento donde se aflojan los marcos conceptuales y sentís burbujas y furor en tu cuerpo y mente. Nada más importa, estás fuera de vos, cerrás los ojos y fuiste a otra dimensión. Cruzás miradas fugaces con varios otros y surgen chispas, ideas y palabras nuevas. Se crean y reproducen rituales.

La efervescencia social es una droga maravillosa y muy potente a la que tenemos que acudir para no sentir esos hechos sociales de nuestro amigo Durko tan fuerte.

Los más y menos cristalizados, no me voy a poner super fina con eso. No es el fin de este texto (de hecho, vamos por la mitad).

Durante estos momentos se alcanzan altísimos niveles de integración social (sí, como si fuera mensurable) y la semejanza se impone. El todo se fue al re carajo de tanta suma de las partes pero entre ellas nos sentimos iguales. Los individuos como tal no existen más, somos todo.

¿Qué tengo que hacer para que efervesca conmigo? Vamos a dejar el pasado atrás. Vayamos a la cancha a hinchar por el Club Atlético Boca Juniors, vamos a empujarnos con desconocidos mientras cantamos barbaridades a los gritos. Vení, vamos a putear a un árbitro, subite que vamos a gritar un gol contra Instituto como en una final.

No estoy insinuando que ser del CABJ vaya a resolver tus problemas, pero tal vez concurrir a eventos de ese estilo te relaje un poco los pensamientos. Cambiá esa cara de seria, de intelectual, de enciclopedia. Sumate a algún festival, comprá la entrada del recital que no te convenía tanto, andá al torneo relámpago que te daba paja. Colate a una cancha, mirá un partido de Chacarita. Sé parte de un ritual, convertite a una religión, encontremos algún Dios. Necesitamos espacios masivos de efervescencia, llenémoslos. Te juro que querés agruparte y enloquecer un poco.

No es difícil perder la conciencia, tenemos muchas alternativas para hacerlo individualmente. El método que propongo es colectivo y muy poderoso. Yo también querría como Charly todo el tiempo vivir en éxtasis. Yo también quiero un remedio de ser feliz. Pero no se puede vivir de MD ni escabiarse todos los días. Sí se puede morir de amor.

La inconsciencia es completamente necesaria de a ratos. Perder un poquito noción de lo que pasa y pesa, escaparse de la cosa que nos regula. Seguir la corriente social, empaparse de ella y hasta ahogarse apenas y toser. Sumergite, subite a la cresta de la ola y efervescé conmigo. No te vas a arrepentir.

-Estela Fugaz, pocos años.

PD: Dejo a continuación el primer párrafo del texto que mencioné, el cual me cautivó profundamente, ¡Qué bien escribía el Durko!

“Cuando las conciencias individuales, en vez de permanecer separadas unas de otras, entran estrechamente en relación, actúan unas sobre otras y se desprende de su síntesis una vida psíquica de un género nuevo. Ella se distingue en primer lugar de la que lleva el individuo solitario, por su particular intensidad. Los sentimientos que nacen y se desarrollan en el seno de los grupos tienen una

energía a la cual no llegan los sentimientos puramente individuales. El hombre que los experimenta tiene la impresión de que está dominado por fuerzas que no reconoce como suyas, que lo conducen, de las cuales no es dueño, y todo el medio en el que está unido le parece surcado por fuerzas del mismo género. Se siente como transportado a un mundo diferente de aquel en que transcurre su existencia privada. Allí la vida no solamente es intensa; es cualitativamente diferente. Arrastrado por la colectividad, el individuo se desinteresa de sí mismo, se olvida, se consagra enteramente a los fines comunes. El polo de su conducta cambia de lugar y sale fuera de él. Al mismo tiempo, las fuerzas que así se provocan, precisamente porque son téóricas, no se dejan fácilmente canalizar, acompasar, ajustar a fines estrechamente determinados; experimentan la necesidad de expandirse por el hecho de expandirse, por juego, sin objeto, aquí en forma de violencias estúpidamente destructoras, allí, de locuras heroicas. Es ésta una actividad de lujo, en un sentido, porque es una actividad muy rica. Por todas esas razones, se opone a la vida que llevamos cotidianamente, como lo superior se opone a lo inferior, y lo ideal a la realidad.”

Extraído de DURKHEIM, E. Sociología y filosofía, Estudios Durkheimnianos I, Miño y Dávila, Madrid, 2000, Cap. “Juicios de valor y juicios de realidad”, pág. 113-117 [originalmente publicado en Revue de Métaphysique et de Morale, junio, 1911].

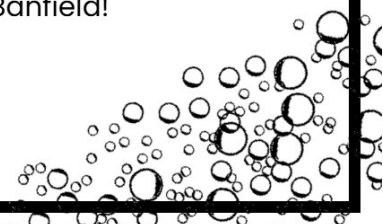


La nota anterior fue
auspiciada por:

Sodería Emilio

¡Las burbujas más efervescentes de
todo Banfield!

Calle Willis Haviland Carrier 1902

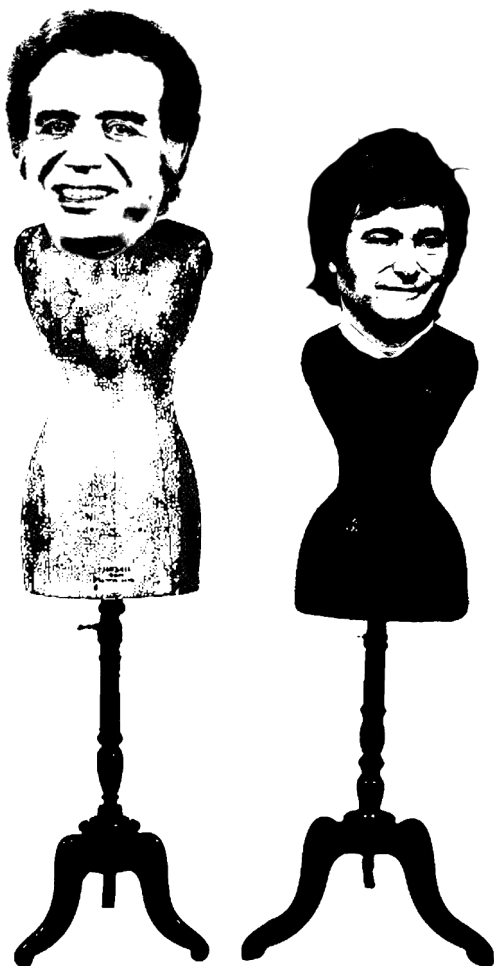


¿GRWM para nuestro propio mayo del 68?

Carlitos y las fashionistas coinciden en algo: Todo vuelve. El tiro bajo, las botas caña larga, el botox y el pelo platinado, Tini siendo abanderada de la anorexia y la merca, un Menem presidiendo la Cámara de Diputados, Patito con sus delirios represivos en curso, el FMI, y una versión más fea, más gorda, pero blanca de un petiso neoliberal.

Una amiga me decía que el neoliberalismo tal vez nos regalaba la vuelta del rock; coincido. También creo que tenemos una mezcolanza popera genial y lo estamos viviendo, Ca7riel con Barro, Wos emocionando a cuarentones con su colaboración con el Indio, Lali dándolo todo como Madonna en los 90, Maria Becerra promocionando vacunas y Dillom sacando nuevo álbum, marcando tendencias: a Caputo en la plaza lo tenemos que colgar. Algo nuevo se gesta entre tanta podredumbre, algo a lo cual abrazarse... Charly tenía razón cuando dijo que él la tenía fácil porque sus enemigos eran los milicos. Estas líneas surgieron entre esa reflexión y la conmoción post 24A. Las imágenes de Plaza Constitución colmada por los nuestros permitió eso, que haya un *nosotros* entre tanta soledad instalada. Nos dejó el abrazo entre compañeros, las peleas por wpp, coincidencias y reflexiones. La ciudad paralizada por la marea obligó, una vez más, a esa señora facha a retroceder y sacar de las calles de Congreso a sus empleados, con una vergüenza que ella ya conoce cuando se hace la picara por demás, y los obligó a ver la Plaza de Mayo con toda su belleza, repleta como nunca

antes; verán si toman el mensaje o no. El pogo al ritmo de Jijiji mientras se desconcentraba llenó de esperanza a mis amigas, y el miedo y las advertencias de varios de ellos sobre como no hay que meterse con la juventud fue orgasmeante.



La sorpresa y la esperanza, la cual estaba dormida y un poco bastardeada -no soy yo, es mi marco teórico- continuó floreciendo con un caos inusitado tras entrar a tiktok dos días después. La tele estaba prendida, no faltaban las amenazas de que había quienes agitaban un Cordobazo entre los panelistas de LN+, cuando entre tutoriales de maquillaje y GRWMs, se mezclaban jóvenes yankees acampando en sus campus universitarios: Columbia, Yale, Harvard, toda la Ivy League con detenidos. No paso mucho tiempo para que más de 30 universidades se pronunciarán en un reclamo en contra del financiamiento a Israel, pidiendo el cese al fuego en Palestina, con los profesores apoyando a sus alumnos. Los enfrentamientos en el Fashion Institute de New York fue el toque de glitter necesario. Dadas las fechas es difícil no ilusionarse, se habla tanto de los 90, que de repente se coló otro año y otra fecha. Entiendo, con una ternura extraña, a esos profes viejitos de FADU que al ver las columnas de estudiantes decían “*El gigante ha despertado*”. Mayo, como diciembre, trae el fantasma de situaciones complicadas, solo que a Mayo lo han encorsetado entre actos escolares y nada más.

Este otoño está trayendo muchas vueltas, y en otras latitudes la primavera calienta a congresistas, empresarios y un sinfín de figuras culpabilizando a los chinos y queriendo prohibir Tiktok. Como en el 68 vemos dos potencias enfrentadas y una guerra en curso, también minifaldas, medias en red, algunas boinas y labios rojos. Mucho rojo: El cherry es tendencia. Un gigante despertó, se nota y asusta, hay que ver si el zapping de tiktok y las repercusiones nos llenan de esperanza y nos movilizan, o, parafraseando al Carlitos, nos dejan una farsa más a la cual estudiar.

-XOXO, ciudadanacancelada

La estética de los sentidos y las necesidades. (1)

Disposiciones a un cuerpo situado

Dice Enrique Symns en su libro *El señor de los venenos* que "La sed es mucho más hermosa y estética que el hambre." La película "Lust for live" fue traducida como "Sed de vivir" cuando "Lust" en realidad es lujuria. Será por eso "Bebed de mi copa y serás eterno". Aliviar la sed siempre fue hermoso y refrescante, lo que asociamos al espíritu, será por eso que uno tiene sed y no hambre de venganza.

El hambre, en cambio, queda relegada a temas banales, casi bárbaros. "Hambre de poder", se relaciona a la avaricia de un instinto primal y no a una saciedad espiritual. Aliviar el hambre es salvaje y grotesco, francamente nadie quiere tener que aliviarse el hambre. Dios es sabio y no por nada el primer pecado fue la carne. En la psicología argentina la comida tiene cierto rol fetichista que puede vislumbrarse en la forma de hablar.

*Come de mí
Come de mi carne*

"Es un bombón, me la comería" Zanahoria o banana por falo, limones por senos, pan dulce por trasero. Los elementos abundan. Escribe Gustav Richard en su *Psicoanálisis del hombre normal*: "Comemos con más afán y más glotonería cuando no recibimos la atención o el afecto de que tenemos necesidad" y "Uno engulle con glotonería como para compensar lo que su corazón no recibe". Ya decía Buda que el hambre y el amor constituyen el germen de toda historia humana.

Se devela en el rito Argentino en torno al "Asado" que los hombres, al juntarse a engullir carne, adquieren un rol activo devorador en una suerte de latencia homosexual autofelatoria a la que se llama "Camaradería". Allí confluyen las predisposiciones histórico psíquicas Argentinas del culto a la hombría, el culto a la amistad y la necesidad de comer para compensar esta profunda soledad.

*No se entiende el menú, pero la salsa
abunda
Soy un gourmet que huele eternamente
mal
Viejas compotas que no dan respiro
Al caníbal que hay en mí
Que no es bien recibido en un
banquete así*

-María Fondieu (Experta en
nutrias)



BREVE ENCUESTA (PORQUE SOMOS SOCIOLOGOS)

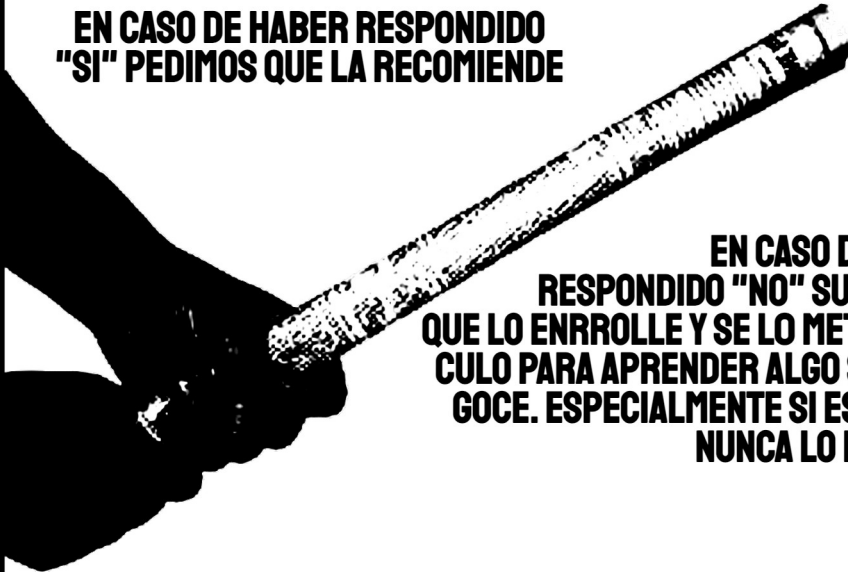
¿ESTÁ USTED DISFRUTANDO DEL FANZINE?

(MARQUE LA OPCIÓN QUE SU CORAZÓN SIENTA ADECUADA)

SI

NO

EN CASO DE HABER RESPONDIDO
"SI" PEDIMOS QUE LA RECOMIENDE



EN CASO DE HABER
RESPONDIDO "NO" SUGERIMOS
QUE LO ENRROLLE Y SE LO META POR EL
CULO PARA APRENDER ALGO SOBRE EL
GOCE. ESPECIALMENTE SI ES VARÓN Y
NUNCA LO HA HECHO

MUCHAS GRACIAS POR RESPONDER

Los hijos del caos.

No me acuerdo del 2001 pero me lo contaron, me lo contaron cada vez que anotaba mi fecha de cumpleaños: 21/12/2001, a la vista de otros venía siempre seguido de un “uhh” o alguna que otra mirada de impresión, observando a un punto ciego, como si la memoria fotográfica estuviera tan latente en sus mentes que enviasen todas las imágenes de una pesadilla al mismo tiempo. No me acuerdo del 2001 pero me lo contaron. Cada año que pasa, después de soplar mis velitas llena de orgullo, mi abuela me abrazaba con un pesar en su voz. “Ay, muy feliz cumpleaños, nenita. Qué locura y qué loquita”, algo confundida abracé ese saludo. No me acuerdo del 2001 pero mi vecino Fernando me contó una vez que entre sus amigos se repartieron armas para defenderse de “los de afuera”. No me acuerdo del 2001 pero me lo contaron. En las horas de historia en el colegio, había llegado mi gran momento. Con toda emoción de encontrar mi fecha de cumpleaños en sus páginas, siguiendo la lectura, levanté la mano para contarle mi protagonismo a mi profesora, quien agachando su frente para mirarme por sobre los anteojos, meció su cabeza y lanzó “Pobre tu madre...”. En un principio ofendida me incorporé a mis apuntes, hasta que de escuchar comencé a oír realmente lo que estaban narrando.

Aquel 2 de diciembre marcó un antes y un después en la historia argentina. Un domingo tranquilo como cualquier otro, sonaba por la tele en Cadena Nacional el ministro de Economía Cavallo: “Hemos tenido que adoptar una medida de limitación a la extracción de dinero en efectivo, solo se podrá hacer por cifras de \$250 semanales” (TVP, 2001). Disparando a todos los argentinos a las calles, gente muy bien vestida y gente humilde con cacerolas vacías, entre golpes enfurecidos y gritos desesperados.

Un frío corrió por la espalda de mis padres al corroborar que en medio de la construcción de su casa, con dos niñas y una tercera por venir, con todo su dinero ahorrado en el banco, confiados en una caja de ahorros, no podían pagar ni siquiera el alquiler donde residían. Sin casa terminada, ni alquiler pago, terminaron en lo de mi abuela. Ocho personas en un monoambiente. Nos encontrábamos bajo la crisis más grande por la que iba a atravesar nuestro país, crisis política, económica, institucional y social. Pero aún no lo sabíamos, ilusos confiamos en la promesa de los rascacielos modernos y paredes rosadas. Fuertes represiones policiales acompañaron la huelga general, llevándose la vida de al menos treinta manifestantes. El 13 de diciembre los animales del corralito se organizaron, comenzaron los saqueos a supermercados y almacenes, la destrucción de la patria ahora en boca de todos disfrazada de justicia. La impotencia en sus pasos, el rechinar de dientes en sus actos. Tras lágrimas de rabia, calles repletas de caos y miedo por una economía despedazada, el 19 de diciembre De la Rúa anunciaba la suspensión de las garantías constitucionales: “Decidí poner límite a los violentos (...) por eso declaro el Estado de sitio para asegurar la ley y el orden” (TVP, 2001).

El Estado se desplomaba en nuestras narices. Un dolor infinito. Una incertidumbre gigantesca. Situaciones distintas pero enlazadas por el caos. La ciudad de la furia en pleno acto. Los gigantes de cristal los vigilaron esa tarde, miraron cómplices a los edificios más antiguos que guardaban la esencia de una Buenos Aires nostálgica, y de tanta nostalgia despejaba una vez más su historia como lugar donde el pasado y el presente no tienen frontera, porque la riqueza histórica fluye por sus venas.

Un día más tarde, mientras mi madre comenzaba con contracciones, el mismo presidente nos sellaba la imagen más memoriosa de los argentinos, su renuncia y huida en helicóptero desde la Casa Rosada. La Argentina, ocupando la unanimidad de los medios. Todo bajo un sol fuerte del primer día más largo del año. El 21/12/2001 nacía yo, mientras el Congreso de la Nación elegía como presidente provisional al titular del Senado, Ramón Puerta. Para el 23 de diciembre, cuando tocó externarme, volviendo a casa con mi familia para las fiestas, se proclama presidente interino Adolfo Rodríguez Saá. Con solo días de vida ya había vivido 3 presidencias distintas. Recolectando cada una de estas miradas concebí mi historia, un engendro del mayor caos de la Argentina. En mis álbumes hay menos fotos que en los de mis hermanas, en el registro de mis primeros años de vida están los recuerdos más tristes de mi familia. “¿Cómo vas a darle vida a alguien en un mundo como este?”.

Como boquete que dejó el caos, de segundo nombre me bautizaron Paz. Si bien el mundo podía caerse a pedazos a nuestro alrededor, mi familia se aferraba a la esperanza de un nuevo renacer. Comprendiendo que el caos era momentáneo, viendo un futuro de oportunidades en una nueva generación, en mis ojos, dándole un sentido a mi nacimiento oportunamente prematuro contestando a la carga emocional de un país entero que aún hoy busca respuestas.

-Valentina Paz Posatti

NORMA PLÁ A CAVALLO LO TIENE QUE MATAR



Norma Plá, xilografía por Carola Ruggiero. Abril de 2024.

La guerra por la libido.

Pornografía política

La super sex symbol platense Anto Pane ha sido centro de controversia en las últimas semanas por su coqueteo la política. Dijo que en 2025 ella iba a estar en el congreso, que estudió y leyó para entender lo que Perón hizo para el pueblo, que “Evita lo fue todo”, y al mismo tiempo tuvo cruces en redes con funcionarios del actual gobierno. Estamos en tiempos abundantemente irrisorios.

A la gente le gusta mucho opinar sobre estos chistes en vez de dejar que se pierdan en el aire. Que el peronismo es un partido serio que debe ser comandado por una gran elite que dirija y etc. Que candidatear de gatos es cosa de LLA.

Yo digo, gente, basta de regalar libido al enemigo. La pornografía es el modelo a seguir de la industria del presente porque su masificación demuestra que es posible brindar satisfacción instantánea aún dejando todo continuamente a la vista, creando así un consumidor feliz y perpetuamente pidiendo más. Tal como señala Preciado la sexualidad y los cuerpos hoy son artefactos que pueden ser producidos como cualquier otro. El viagra como lógica fundamental y la porno como lógica de visibilidad de ello. Tanto deseo sexual como enfermedad comparten hoy la misma plataforma de producción; es ahí donde corresponde pensar que las tecnologías forman parte del cuerpo como un modelo de acción sobre este y revisten

como régimen a un poder que actúa sobre la sociedad.

¿Piensan que unas buenas tetas no constituyen ningún capital político? La Libertad Avanza mostró como esos puentes no son intransitables. Quizás la propuesta de Victoria Tolosa Paz “En el peronismo siempre se garchó” resultaba seductora aunque daba vergüenza ajena. En el gobierno libertario abundan los mensajes subliminales, su tendencia a sexualizar toda interacción, la tensión constante, la prostitución, la pornografía. Lilia Lemoine, Lu Palavecchino, los escotes de Petovello, el cigarrillo de Caputito, los chistes recurrentes de Milei para tapar su virginidad causa de su fijación incestuosa prohibida. Mientras ellos se masturban orgiísticamente, la oposición es célibe.

Lo institucional, lo laico, lo secular, lo solemne, ya no va más. Vivimos en el sueño húmedo de la contracultura de los 70s a los 80s, de la liberación sexual más tarde encarnada en pesadilla por el menemismo y ahora rebrandeada bajo un gran aura capitalista de OnlyFans. El invento siempre revienta al inventor. Por eso quiero jugosas pijas y culos en cada lista, por lo menos hasta la abolición absoluta de la industria pornográfica tal como la conocemos en pos de contenidos más sanos cognitivamente.

Por eso yo digo, gente, nada sin Anto Pane.

-Antonia Lujuria (Kiosquera)

Memes, outsiders y espacio público.

Ensayo al calor de una muerte anunciada

El sujeto revolucionario del siglo XXI han sido los frikis, los nerds, los outsiders ¿Por qué? Porque reclusos de la terrible visión de la sociedad que se yergue bajo el sol, han huido a las cuevas profundas de la web, el nuevo mundo, colonizando un espacio virgen y creando una sociedad que ha crecido a ritmos hiperacelerados como nunca ninguna otra lo había hecho en la historia humana.

Dice Álvaro L. Pajares en "Las edades del meme" en el libro Memeceno:

“Algunos de los memes más famosos de los 2000 como «One does not simply walk into Mordor», «It’s a trap» o «Blue pill, red pill», eran simplemente capturas de frases descontextualizadas procedentes de películas como Matrix, Star Trek o El señor de los anillos y sirvieron en gran medida para alimentar el espíritu de camaradería dentro de la web 2.0.”

Si en el siglo XX los grandes movimientos de masas pudieron acceder a los gobiernos que permitirían desde conquistas de derechos hasta los más paupérrimos eventos de la raza humana, fue gracias a que tomaron el espacio público y pusieron en juego las discusiones que les interesaba. ejercer el poder por excelencia en una democracia occidental contemporánea, cientos de opiniones pululan libres hasta que aparezca el dispuesto a representarlas.

En Argentina el indiscutible rey del espacio público ha sido desde el 17 de Octubre de 1945 el Peronismo. En ese entonces una masa desatada de descamisados y cabecitas negras coparon las calles para exigir la liberación del entonces ministro de trabajo Juan Domingo Perón, llegando hasta a ozar mojarse las patas en las fuentes de la plaza frente a la casa de gobierno. Nadie en la política ha logrado, durante 78 años, posicionarse más allá de dos posturas: O sos peronista, o sos antiperonista.

Pero mientras en la mitad de la década del 10 el espacio público se dirimía entre las calles y los grandes medios de comunicación hegemónicos y monopólicos enfrentando al Peronismo con el gobierno de Macri; a través de internet e impulsado por la cultura mediática y de chimentos en 2018 la figura de Javier Milei empezaba a sonar entre muchos jóvenes socializados en la web. Un personaje extravagante, disruptivo, que insultaba en la tele a políticos y economistas profesionales, un gran argumentador y siguiendo las tendencias del norte global con personajes como Ben Shaphiro que desafiaban al feminismo y "la agenda 2030".

Pasó mucha agua bajo el puente entre 2018 a 2021, año de la primera victoria electoral de Javier Milei donde ingresa como diputado al congreso de la nación, y sería extender de más explicar los cambios económicos o socioculturales. La estrategia comunicacional, sin embargo, parece haberse ido perfeccionando con los años: Decir, tan solo decir.

Tal como dijo al ser entrevistado en LN+ Durán Barba, el ecuatoriano supergenio del marketing y asesor del expresidente argentino Mauricio Macri, "Milei no gana por sus ideas, sino por sus formas".

Milei dice. Dice lo que se le ocurre, dice que "El estado es un pedófilo en el jardín de infantes con los niños encadenados y envaselinados", Javier también dice que "Un mercado de órganos puede llegar a ser una buena idea". Javier dice muchas cosas, grita, usa motosierras, metáforas sádicas, insulta y se enoja, llora, rompe maquetas del banco central y promete "Poner una bomba y detonarlo".

Lo desopilante, lo disruptivo del personaje claro que resuena, y representa en su enojo como forma (Pero no en el contenido de sus ideas) el **sentimiento** de un montón de personas. El mensaje se replica, llega a todos lados, el nombre es conocido como lo es el de una diva pero no como el de un político. Javier dice, y el mensaje llega. Porque lo importante es ser conocido (A un costo bastante bajo por cierto). La principal plataforma de difusión fue en un primer momento YouTube "Milei HUMILLA a economista ZURDO" "Javier Milei SE SACA con KEYNESIANO", aquí el personaje tomó visibilidad.

El segundo lugar, a partir de 2019/2020 fue Twitter donde hay un claro séquito de usuarios que aúnan las ideas del libertario y se encargan de expandirlas, ridiculizar al estado y rectificar lo que Milei haya dicho. "Juan Doe", "Gordo Choto", "El Buni", "Termo", unas 10 cuentas que se encargan de hacer el trabajo comunicativo mediante clichés, chicanas, frases fáciles, y memes. Siempre memes atrayendo a miles de disconformes con la realidad, creando poco a poco una legitimidad de likes. Porque claro: Si tienen muchos likes tiene razón. El like es como un voto ¿No?.

Al principio como descontento general hacia el gobierno desde un cierto sesgo de derecha, luego apoyando explícitamente a Milei. Fue un viraje lento y poco perceptible, más como una afinidad electiva que como una estrategia. Cuando significantes del sentido común son dados por hecho de forma tal que aparentan estáticos e inmutables parece que ningún ataque puede hacerlos peligrar, por lo que todo chiste se considera intrascendente y no una acción que crea significado erosionando la seriedad que merecen ciertos asuntos como la democracia, los derechos humanos y la convivencia pacífica. La broma poco a poco vacía de significado el debate para ablandar, hacer superfluos temas serios; esto acompañado de la inoperancia de un gobierno y una realidad material que no se condice con el discurso oficial, ni defiende tales significantes. El facismo ama usar chistes para expandir sus creencias evitando rendir cuentas.

"En la Alemania Nacional Socialista, todos solían burlarse de ciertas frases propagandísticas como "sangre y suelo" (Blut und Boden), llamándolo jocosamente "Blubo", o el concepto de la raza nórdica, de la cual se derivaba el verbo paródico au/norden ("nordizar"). Sin embargo, estas apelaciones no parecen haber perdido su atractivo. Más bien, su misma "falsedad" podría haber sido disfrutada cínicamente y sádicamente como un indicador de que el poder solo decidía el destino en el Tercer Reich, es decir, un poder sin restricciones de

objetividad racional.” Adorno, T. (1951) “Teoría Freudiana y el patrón de la propaganda facista”.

El apoyo de una juventud desmoralizada por vivir una crisis de “lo Argentino” que tiene su origen en lo económico pero no se remite solo a eso, acentuada por una pandemia que dejó terribles secuelas psicológicas y en los lazos sociales, una juventud frustrada en la vida, llena de enojo (¿Como todas las juventudes?) buscando al culpable que desde hace 10 años los medios de comunicación y sociedad viene señalando ¡El Estado!. Un enemigo lentamente formado gracias a errores de los gobiernos y la construcción mediática entre 2010-2019. El discurso de Milei extrema el discurso Macrista de la derecha "moderada" pidiendo ajustes y liberalización, en este sentido es parasitario, por eso su fácil instalación.

No por nada en la campaña y simbología de LLA abunda la cultura del anime: Pochita de Chainsaw Man como la mascota del partido; memes de Goku y Dragon Ball haciendo alusión a "Las fuerzas del cielo"; tuits del candidato a presidente con "XD". El militante nuclear del proyecto liberal son otakus, frikis, gamers, streamers, tiktokers, la cultura outsider de lo fácil, lo excluido del proyecto capitalista clásico y la subjetividad del self-emprendedor. No es un gobierno ni de CEOs, ni de los trabajadores, ni de los desprotegidos, ni del pueblo, ni de los banqueros, ni siquiera los terratenientes. Es el gobierno del internet, y de los "Gordo compu".

Una vez instalada la conversación política más ridícula y desopilante en internet sale la segunda etapa de deformación del relato, justificación, explicación. “La venta de órganos fue un debate filosófico” explicó Eugenia Rolón (Militante de LLA y tuitera). Lo que importa es la forma, importa el contagio, el enojo, **el meme**. El contenido, a pesar de aparentemente ser lo que está a la vista, permanece oculto para millones que hoy día, tras las declaraciones de llevar la obra pública a 0, dolarizar alquileres y privatizar el petróleo, están sorprendidos por las propuestas de quienes llevaron al poder. Parece que el solo enojo no es una propuesta concreta.

Por último la estrategia ante esto de mucha gente fue "No hay que darle pelota" lo cual se demostró estar equivocado. A una discusión del espacio público no se la deja sola para que se apague cual fuego, el lenguaje es un virus que viene del espacio exterior y contagia de una u otra forma, quien calla otorga, a las ideas se las combate con ideas, si alguien dice una pelotudez se le contesta con la razón, y a la violencia del sistema capitalista y a la represión de gobierno de Javier Milei se las combate codo a codo en la calle.

-Chino Germani

Decadencia espiral

Mis pensamientos evocan el imaginario que nos lega el tango que interpreta y expresa la decadencia originaria argentina de la década del treinta. Este primer momento es seguido de un segundo en donde las esperanzas son elevadas a un horizonte impensado de abundancia y felicidad, acontecimiento sin igual en otro rincón del planeta; aquello que el movimiento nacional con orientación popular supo expresar como ilusión y promesa de un futuro mejor.

Hoy ese relato que versa sobre la decadencia, interrumpida por la ilusión y la esperanza de un destino mejor, se ha cristalizado e instalado en el imaginario colectivo del que todos formamos parte; como aquella cosmovisión mítica originaria de nuestra identidad social y política. Narrativa que establece un norte que promete superar los conflictos que nos atraviesan cada vez con mayor agudeza.

Hoy conflictos como las aulas y los pasillos a oscuras, las clases con intervenciones de profesores haciendo mención sobre el cierre de las universidades, clases públicas, aquel horizonte desahuciado que no ve una universidad pública funcionando mucho más lejos en el tiempo, más allá de aquél en que nos encontramos. Los despidos, flexibilizaciones y recortes en la calidad de trabajo y calidad de vida que atraviesan a la sociedad en su conjunto, son todos acontecimientos angustiantes que catapultan los sentidos a un imaginario de futuro de degradación de lo presente sin alternativas.

Aquel relato circular de la decadencia, luego resuelta por un movimiento esperanzador que históricamente supo convencer y, efectivamente, proveer bienestar durante algún tiempo, queda hoy relegado en pro de una desilusión o más bien de una ilusión del detrimento como objeto de deseo dentro del horizonte de posibilidades que adquirimos en nuestro pasar por el mundo de la vida cotidiana. Un mundo de la vida como dice el viejo tango “*Cuesta abajo*” de Gardel:

*Ahora, cuesta abajo en mi rodada
Las ilusiones pasadas, yo no las puedo arrancar
Sueño con el pasado que añoro
El tiempo viejo que lloro y que nunca volverá.*

Tengo la sensación de este como un momento de retorno a aquella época decadente originaria. Esas circunstancias donde nos olvidamos de que las ilusiones pasadas pueden ser hechas presentes con miras a un futuro mejor. Hoy el futuro no se puede ver más que bajo la lente de la catástrofe de aquello que no fue y no podrá ser.

Yo escribo desde mí mismo. Aquel mí mismo que es conformado por la mirada de los otros. Otros que en mi día a día confirman la mirada fatalista sobre nuestro presente y la dirección en que se dirige hacia el futuro. Mucha gente, muchos

otros que hacen a mi mundanidad, presentan una mirada distinta de la que aquí intento exponer. Su posición se encuentra teñida por halos de esperanza, pero una esperanza basada en el deseo de la destrucción de lo que ya es.

Esto me lleva a argumentar que no ha desaparecido totalmente la ilusión pasada, lo que ha cambiado es su sustancia. Aquellos elementos de ilusión creadora se ven hoy reemplazados por una visión de un futuro que se constituye en algo mejor porque promete la destrucción de nuestro presente fatídico.

Considerando esto, qué sucede cuando tras arrasar con todo aquello que denunciamos como agente de nuestro malestar presente, no construimos ninguna alternativa viable en simultaneo. Lamentablemente no tengo una respuesta clara. Nadie la tiene, pero sin una base firme sobre la cual pararse no puede existir estructura que se mantenga en pie. Si se confunde la destrucción como un fin en sí mismo, en la vorágine y fragor de los acontecimientos de transformación nos podríamos estar dirigiendo hacia un abismo cuya profundidad es desconocida.

Hoy no todos piensan como quien aquí escribe, en un tono similar al del tango citado más arriba. Este tono emerge de una interpretación del conjunto de representaciones que aún no son hegemónicas, pero que se ven en plena ofensiva, con un ímpetu que no se veía hace décadas en nuestra sociedad. Estas representaciones a las que me refiero, aquellas que proponen la destrucción como fin en sí mismo, aquella ilusión de un futuro que se establezca sobre las ruinas de nuestro presente, no para de hacer mella y avanzar en lo que hoy se popularizó bajo el nombre de la batalla cultural.

Creo que hay alternativas posibles superadoras del deseo de la destrucción y de aquella cuesta abajo a la que nos dirigimos bajo la pulsión la autoinmolación. Esta alternativa debe ser constituida a partir de consensos, y debe ser amplia, pero por sobre todo, debe proyectarnos hacia un futuro que prometa una vida mejor, que demande aquello que no podemos siquiera concebir; lo desconocido e imposible como arcilla que ha de ser esculpida, no destruida. Una reivindicación de la política.

Antes de concluir, quiero reivindicar a la acción y al trabajo como la fuente de vitalidad que nos permitirá frenar la ofensiva del deseo freudiano de la pulsión de muerte, y nos habilitará a avanzar en el campo que nos impone la batalla cultural. Debemos establecer un objetivo concreto que emane esperanza y habilite acciones concretas.

Como siempre, como miembro del mundo de las ciencias sociales, aun en formación, dejo mi reflexión, mis preguntas abiertas y ninguna respuesta del todo clara. Aquel trabajo de contestar estos interrogantes es responsabilidad de todos como colectivo. A pesar de que ese colectivo se encuentra en gran parte paralizado, también demuestra tener movimientos en ciernes. Es nuestro trabajo empujar aquellos movimientos incipientes que proponen un renovado camino hacia una esperanza con componentes de realidad creadora.

-El carnicero vegetariano

Todo concluye al fin, nada puede escapar.

Epílogo

Querido consumidor, esperamos que haya gozado inconmesurablemente de esta revista. En un principio, de ser un número con cierto “éxito” para nuestras bajas expectativas, vamos a volver a publicarnos cada mes. Si en cambio, es un número con cierto “fracaso” entonces colorín colorado... Pero fe nos sobra, acá no somos derrotistas.

Reiteramos también el pedido de colaboración. Si tenés cosas escritas o querés escribir, si dibujas, o simplemente tenés ideas, podés ponerte en contacto con nosotros a través de helechosoc@gmail.com y enviar por ese medio todo aquello que sientas pertinente. No prometemos que vayamos a publicarlo si o si. Somos arbitrarios y aristocráticos. Pero más que seguir una línea política, lo que guardamos es cierta coherencia estética la cual esperamos haya sido bien expresada a lo largo de estas paginas. Y si tiene un problema con eso nuestro único argumento va a ser hacerlo sentir culpable al recordarle que esto está hecho a puro pulmón por un numero reducido de personas (De amigxs) que quisieron divertirse; de momento sin la colaboración de organizaciones externas como el Frente de Izquierda, el Frente de Todos, o el FMI.

Finalmente, creemos que una revista para la facultad hacía falta. Mas allá de que seamos una de las facultades (Junto con Púan) que probablemente más cercanía tenga con la escritura debido a la naturaleza hermenéutica de nuestros oficios, coincidimos en que esto es un instrumento que permitirá crear un espíritu de comunidad, un espacio de intercambio y discusión, que abrirá vasos comunicantes entre alumnx, claustros, y entre carreras, a fin de abandonar la institucionalizada endogamia que reina provocando una información limitada. Además de este aspecto, una revista es un instrumento comunicacional que permitirá la coordinación del conjunto para los tiempos adversos que corren hoy día. En esto nuestra intención es bien clara: Apoyamos la lucha estudiantil. Con unidad, con criterio, con un rumbo claro que consideramos superior a todas las disputas por el poder político del quiosco, la fotocopiadora, o del centro de estudiantes, que crea barreras para la participación y aleja a estudiantes que, confiamos, tienen el deseo de defender lo que es suyo. O sino, señores, en 100 años (En realidad en pocos meses) todos calvos.

Por todo eso y muchas otras razones que olvidamos u omitimos porque sale el sol y se nos hace tarde y no encontramos SG301B: Colabore para no desaparecer.

Atentamente:

Helecho Social

(pusimos esto en la contratapa porque no habia más espacio. Si hay pobreza, que no se note)



**EN CASO DE EMERGENCIA
INCINERE ESTE FANZINE**

INSTAGRAM: HELECHO.SOCIAL